القيصر فى اللغة العربية







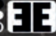




البلاغة

مراجعات ليالى الأمتحان

MOHAMMED TAREK



محمد طارق

القيصر

ثانوية عامة

البلاغة تنقسم إلى



علم البيان

السؤال عليه (ما الخيال الجمال الصورة اللون في قول الشاعر)

الإجابة عليه (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

علم البيان يطلق عليه الصورة الجزئية

التشبيه

أ - له أركان (مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه)

ب - أنواع التشبيه (مفرد : مفصل - مجمل - مؤكد - بليغ)

(مركب : تمثيلي - تمثيلي)

التشبيه للمفرد

١- مفصل = ٤/٤ إن القلوب وإذا تنافر ودّها
مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

٢ - مجمل ٣/٤ = حذفنا وجه الشبه
يوم تكون السماء كالمهل

٣ - مؤكد = ٣/٤ حذفنا أداة التشبيه
أنت نجم في رفعة وضياء
تجد ليك العيون شرقاً وغرباً

٤ - بليغ = ٢/٤ حذفنا الأداة وجه الشبه
يصيح في هذه الأشجار صياح الفَزِع

التشبيه المركب

١ - التمثيلي تشبيه موقف بموقف والشاعر يشبه
حيث تجري السفن مستبقات   فوق نهر مثل اللجين المذاب

٢ - الضمني تشبيه موقف بموقف والشاعر لا يشبه
* العلاقة ضمنية تفهم من الكلام *
من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت إيلام



الاستعارة

مكنية

(مشبه موجود + مشبه به محذوف)

فصادفت شيئا قد حنى الدهر ظهره

الدهر موجود - الإنسان لا

تصريحية

مشبه محذوف + مشبه به موجود

والنار في الأعماق لاهبة

الحزن مش موجود - النار موجود

سر جمال التشبيه والاستعارة

١ - تشخيص (غير عاقل بعاقل) هو الحق جاء اليوم (الحق إنسان)

٢ - تجسيم (معنوي بمادي) وحبك في صميم القلب نام (الحب نبات)

٣ - توضيح (أي حالة أخرى) أنت نجم في رفعة وضياء (أنت نجم)

خلّ بالك جدا

من أشهر صور الأسئلة على التشبيه والاستعارة يأتي لك

بـ (نكرة + معرفة) حولها (معرفة + نكرة)

-شكا أسره في (حبال الهوى) (الهوى حبال) تشبيه

-قرأنا عليك (كتاب الحياة) (الحياة كتاب) تشبيه

-تريا (وجوه الأرض)كيف تغير (الأرض وجوه) استعارة مكنية

-أراك (عصى الدمع) شيمتك الصبر (الدمع عصى) استعارة مكنية

أنواع الصور

١ - جزئية - تشبيه - استعارة

٢ - كلية

صوت (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري)

حركة(فيجيبني برياحه الهوجاء) - لون(لي قلبا كهذي الصخرة الصماء)

٣ - ممتدة مشبه واحد + أكثر من مشبه به

(يسبح الطير أم يغني ويشرح الحب للخميس)

٤ - مركبة صورتان في جملة واحدة

(غداً أعيد بقايا الطين للطين وأطلق الروح من سجن التخامين)

مركبة متداخلة (الحق سيف يقهر الأعداء)

٥ - مبتكرة + علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به (جرائر الجوع - العطر القمري)

٦ - تقليدية الشائعة في الاستخدام قديما (خلقت من الحديد أشد قلبا)

٧ - مرشحة ذكر صفات المشبه به (جنود أسود تزأر وتلتهم أعداءها)

٨ - مجردة ذكر صفات المشبه (جنودنا أسود تحمل السلاح وتدافع عن الأرض)

الكناية

عن صفة

كلمة أو جملة
تدل على صفة معينة
(ويوم يعض الظالم على يديه)
كناية عن الذم

عن موصوف

تدل على شيء يوصف
(وأنت وإن أفردت في دار وحشة)
كناية عن القبر

عن نسبة

نذكر الصفة كاملة
وننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف
يمشي المجد في ركابه نسبة المجد

سر جمالها

(الإتيان بالمعنى
مصحوبا بالدليل عليه)

المجاز المرسل

(كلمة تستخدم لغير معناها الأصلي تريد شيئا تقول شيئا آخر)

علاقات المجاز

١ - الجزئية : أذكر الجزء وأريد الكل

هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

(ذكر الجزء أجفانه)   (أراد الكل العيون)

٢ - الكلية (أذكر الكل وأريد الجزء)

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل

ذكر الكل حلب   أراد الجزء منطقة فيها

٣ - السببية أذكر السبب وأريد النتيجة

عمت أياديه كل الناس

ذكر السبب (اليد سبب في الفضل)   أرد النتيجة (الفضل)

٤ - المسببة أذكر النتيجة وأريد السبب

إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا

ذكر النتيجة النار   أراد السبب المال الحرام

٥- الحالية (أذكر الحال وأريد المكان)

يقول المتنبي " إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود "

ذكر الحال " الكذابين   أراد المحل " ديار القوم الكذابين "

٦- المحلية (أذكر المكان وأريد الحال)

يقول البحتري "

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر   وألام في كمد عليك وأعذر

ذكر المكان (الضلوع)   أراد الحال (الحب والقلب)

٧- اعتبار ما كان (أذكر الحالة السابقة وأريد ما عليه الآن)

رأى فيه طفلا كلما كان جده   يرى في ابنه من نحيلته الحسنى

ذكر الحالة السابقة (الطفل) أراد ما عليه الآن (الرجل)

نسي الطين ساعة أنه طين   حقير فصال تيها وعربد

ذكر الحالة السابقة (الطين) أراد ما عليه الآن (الإنسان)

٨- اعتبار ما سيكون (يذكر ما سيكون ويريد ما عليه الآن)

- تحية أيها القتلى وتسليما   بلغتم الشأو تخليدا وتعظيما

ذكر ما سيكون عليه القتلى   أراد ما عليه الآن الناس المجاهدون

٩- الآلية (يذكر الآلة ويريد الناتج عنها)

- وإن دارت بهم خيل الأعادي   ونادوني أجبت متى دعيت

ذكر الآلة الخيل   أراد الناتج عنها الفرسان

وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه

ذكر الآلة اللسان   أراد الناتج عنها اللغة

١٠- المجاورة (يذكر الشيء ويريد من يجاوره)

شككت بالرمح الأصم ثيابه   ليس الكريم على القنا بهرم

ذكر الثياب أراد جسمه

المحسنات البديعية

محسنات معنوية

١- الطباق

(إيجابي: اختلاف النهار والليل ينسي)

(سلبي: وننكر على الناس إن شئنا قولهم ولا ينكرون القول حين نقول)

٢- المقابلة (جملة عكس جملة)

وأبكى فيضجرني والدي وليس يلم بأمي الضجر

٣- التورية: كلمة (معنى بعيد - معنى قريب) لا يأكل الليمون بعد العصر

٤- مراعاة النظير (الشيء لزوم الشيء)

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٥- الالتفات (نفس الشيء (ضمير - ضمير)

فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى

محسنات لفظية

١- الجناس تام: كلمتان متشابهتان والمعنى مختلف

(وسلا مصر هل سلا القلب عنها)

ناقص (اختلاف في (تشكيل - ترتيب - عدد - نوع - الحروف)

الخيل معقود في نواصيها الخير

٢- التصريع الشعر فقط : اتفاق آخر شطري (البيت الأول)

اختلاف الليل والنهار ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

٣- حسن التقسيم (الشعر فقط) تقسيم البيت أجزاء متساوية

متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي

٤- السجع (النثر فقط) اتفاق نهايات الجمل

(إنه من عاش مات ، من مات فات)

٥- الازدواج (النثر فقط) تقسيم الجمل بالتساوي

إنه من عاش مات ، من مات فات

علم المعاني

الأسلوب الخبري

(هو الإخبار بشيء ما)

شاك إلى البحر اضطراب خواطري

خبري لفظا إنشائي معني

جملة خبرية (معناها إنشائي " الدعاء "

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها)

الأسلوب الامشائي

طلبي

أمر: كن جميلا تر الوجود جميلا

نهي : لا تأخذني بأقوال الوشاة

استفهام : هل تذكرون غريبا عاده شجن

تمني: ألا ليت الشباب يعود يوما

نداء: أزين نساء العالمين أجيبي

غير طلبي

قسم - تعجب - مدح/ذم

- كم الخبرية

الإيجاز

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة

(إيجاز بالقصر)

ولكم في القصاص حياة

إيجاز بالحذف

١- حذف حرف : - وإن يك حال الناس بيني وبينكم

- معللتي بالوصول والموت دونه

٢ - الاسم
- المبتدأ: شباب تحطمه الليالي (هم شباب)
- الخبر: لولا الماء ما كانت الحياة (موجود)
- الفاعل: وإذا جُمِعَ القوم من كل بلدة (جمعنا القوم)
- المفعول: ما ودعك ربك وما قلي (قلاك)
- المضاف إليه: كل متربص فتربصوا (كل إنسان)
- المضاف: وجاهدوا في الله (سبيل الله)
- الموصوف: واذكروا الله كثيرا (ذكراً كثيراً)

٣ - فعل:
(سمعا وطاعة - الكذب كي لا تعاقب)

٤ - جملة (جملة فعل الشرط اتق الله وإلا تندم (تفعل)
جملة جواب الشرط (ستندم إن ظلمت)

٥ - شبه جملة (ستكتب شهادتكم ويسألون (عنها)

الإطناب

هو التعبير عن المعنى القليل بألفاظ كثيرة

١ - بالتكرار: هي الدنيا تقول بملء فيها   حذار حذار من بطشي وفتكي
٢ - بالترادف: جار الحاكم عليه وظلم
٣ - الاعتراض: إني أقمت على التعلة بالمنى في غربة - قالوا - تكون دوائي
٤ - بالتعليل: واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور
٥ - التذييل: كلما مرت الليالي عليه رق   والعهد في الليالي تقسى
٦ - ذكر الخاص بعد العام: حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى
٧ - ذكر العام بعد الخاص:
رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين
٨ - الاحتراس:
المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير
٩ - الإيضاح بعد الإبهام:
وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء قطوع مصبحين
١٠- التفصيل بعد الإجمال: اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم

أسلوب القصر

يفيد التخصيص والتوكيد ووسائله

١ - النفي والاستثناء وما توفيقي إلا بالله
٢ - تقديم ما حقه التأخير وليت لي قلبا / شاك إلى البحر اضطراب خواطري
٣ - تعريف طرفي الجملة الاسمية هي الدنيا تقول بملء فيها
٤ -إنما   إنما المؤمنون إخوة
٥ - العطف بـ (لا - بل - لكن) البر بالتقوى لا الرياء

أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد

(١) قد / لقد + فعل ماضي   قد قالها الذين من قبلكم
(٢) إن + جملة اسمية   إن الله غفور رحيم
(٣) إن + لـ   وإنك لعلى خلق عظيم
(٤) لام الابتداء   لمحمد صادق
(٥) المصدر المؤكد لفعله   وينصرك الله نصرا عزيزا
(٦) أحرف الجر الزائدة   وما الله بغافل عما تعملون
(٧) التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة
إن مع العسر يسرا - إن مع العسر يسرا
(٨) التوكيد المعنوي وأدواته
(نفس - عين - كل - كلا - كلتا - أجمعون ، جمعاء ، جمع)
(٩) بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل:
حقا - لاريب - لاشك - بالطبع ......)
(١٠) القسم مثل:
وأقسم ما فارقت في الأرض منزلا   ويذكر إلا والدموع سوابق

التجربة الشعرية

ما مفهوم التجربة الشعرية :

التجربة الشعرية: هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعل به) يستهويه، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقا متأملا حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة.

أنواع التجارب الشعرية



موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة، فهي تتسع وتتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية، ونوع الموضوع (تافها أو خطيرا) ليس أساسا في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال بها ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به.

عناصر التجربة الشعرية

١- الوجدان (العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور) .
٢- الفكر (المعاني - الخواطر - ما تدور حوله الأبيات) .
٣- الصورة التعبيرية، وتشمل الألفاظ والعبارات والصور والموسيقى " الصياغة الشعرية ".

الوجدان

س١: تحدث عن الوجدان في التجربة الشعرية .

جـ: لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية وهو :

" الصدق الفني الشعوري " وهو ما يسمى بالوجدان وتقصد بالصدق الشعوري (الوجداني): هو أن يعبر الشاعر عن إحساسه بصدق دون زيف أو مبالغة فالشاعر الذي يقول :

كفى بجسمي نحولا أنني رجل ... لولا محادثتي إياك لم ترني

لاشك أن الشاعر قد بالغ في ضعف جسمه مبالغة لا يقبلها العقل فقد ادعى أنه لولا محادثته لمن يخاطبه ما رآه الناس ، والواقع أنه مهما بلغ من ضعف فإن العين لابد أن تراه لذلك فهو غير صادق في نقل الإحساس إحساس الشفقة والرثاء .

ومن هنا إذا كان الوجدان سطحيا أفقد التجربة الشعرية روحها وبالتالي استبعد النقاد من الشعر الجيد شعر المناسبات الذي ينظم بغير إحساس صادق والتقليد للغير والسرقات الشعرية التي يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحس بحس غيره، ولا يضيف جديدا

لا تنس أن ما يخرج من القلب مكانه القلب، وما يخرج من اللسان لا يتعدى الأذن

الفكر

س١: ماذا نقصد بالفكر؟

جـ: نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة ومجموعة الأفكار الجزئية (فكرة كل بيت على حدة) التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .

س٢: هل يمكن أن تخلو التجربة من الفكر؟ ولماذا ؟

جـ: لا

، فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان، وأهمية الفكر ترجع إلى أنه : فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر بعقله

ولذلك يعاب قول الشاعر الذي فيه انسياب للعاطفة دون فكر : واها لسلمى ثم واها واها

يا ليت عيناها لنا وفاها فقد أكثر من " واهاته " وتحول البيت إلى صرخات ولم يبلغ أعماق النفوس ، ولم يؤثر فيها .

الصورة التعبيرية

س١: ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية ؟

جـ: الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :

(أ) الألفاظ والعبارات (ب) الصور والأخيلة (ج) الموسيقا

الموسيقا

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة ..

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمِ ... لله مرتَقِبٍ فِي اللهِ مُرْتَغِبِ

س١: الموسيقا في الشعر نوعان . وضح .

جـ: بالفعل الموسيقا في الشعر نوعان " ظاهرة وداخلية " :

١- الموسيقا الظاهرة (خارجية) : وتتمثل في :

- الوزن الواحد : وهو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا

- وحدة القافية : وهي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة.

- المحسنات البديعية : من جناس وحسن تقسيم وتصريع وكل ما له جرس أو نغم صوتي

٢- الموسيقا الخفية (الداخلية) :

وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، ومن جودة الأفكار وعمقها وترابطها وتسلسلها ، ومن روعة التصوير .



" الوحدة العضوية "

س: ما المقصود بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة ؟

(أ) وحدة الموضوع

ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد فلا يوجد تعدد في الأغراض الشعرية.

(ب) وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر)

وهي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر، وليس بين الجوّين ارتباطا فقد انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة العضوية

مثال ذلك قول شوقي يصف " قصر أنس الوجود " والمياه تحيط به .

قف بتلك القصور في اليم غرقى   ممسكا بعضها من الذعر بعضا
كعذارى أخفين في الماء بضًّا   سابحات به وأبدين بضًّا

فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض خوف الغرق . وتلك صورة توحي بالذعر والفزع . وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفى جزء منها في الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من أجسامهن وظهر جزء، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال، ولاتجري في سياق الصورة الأولى ، ولاتأتلف (تنسجم) معها.

(ج) ترابط الأفكار وتسلسلها

وليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها، وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحيانا، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

